

Arte

NELL'ARCHIVIO di Emilio Isgrò

AGOSTO 2021 € 5,00 (IN ITALIA)

MENSILE DI ARTE, CULTURA, INFORMAZIONE

BOLOGNA
Richard Mosse
al Mast

SIRACUSA
Alfredo Pirri
al Castello

EDI RAMA
DUE VITE IN UNA
L'artista internazionale
e Premier d'Albania
si racconta

EDITORIALE GIORGIO MONDADORI

POSTE ITALIANE SPA - SPED. IN A.P. - D.L. 353/2003 ART. 1, COMMA 1, LO/MI - MENSILE - NUMERO 576 - P.P. - 2/8/2021
FRANCIA € 10,00 - GERMANIA € 13,00 - GRECIA € 9,35 - GRAN BRETAGNA £ 7,50 - LUSSEMBURGO € 8,90 - PORTOGALLO (CONT.) € 8,90 - SVIZZERA CHF 16,60 - CANTON TICINO CHF 16,40 - PRINCIPATO DI MONACO € 10,00 - SPAGNA € 10,20

ISSN 1122 5858

10576 >



9 771122 585003

La ricerca sulla forma di Chiara Lecca e Nicola Samorì

MODIGLIANA (FC). Fino al 5 settembre negli spazi dell'ex chiesa di San Rocco (tel. 0546-941019) si tiene *Selva molle*, doppia personale di Chiara Lecca (Modigliana, 1977) e Nicola Samorì (Forlì, 1977). I due artisti romagnoli, compagni di studi all'Accademia di Bologna, condividono una visione dinamica della materia, una ricerca della bellezza condotta attraverso la sperimentazione delle tecniche più varie. In mostra 16 lavori, alcuni dei quali inediti. La grande scultura *Molle*, in legno di noce, e una serie di opere a olio e foglia di rame documentano la ricerca sulla forma di Samorì, che erode le immagini, liberandole in onde e colature. Chiara Lecca presenta l'opera *Lapped rocks*, composta da blocchi di sale minerale segnati dalle impronte di denti di animali, e *Polpa*, assemblaggio di formaggi stagionati su piedistalli in legno. Esposta anche una selezione della sua recente produzione in resina, elementi in cui imprigiona uova e uccelli imbalsamati per creare, spiega, "fossili contemporanei".



1



2

1 Chiara Lecca, *Lapped rocks*, 2017, sale minerale, saliva animale. 2 Nicola Samorì, *Dolorosas*, 2020, gesso e foglia di rame.

Segni di luce accendono i notturni di Paolo Amico



MILANO. Con un virtuosismo fuori dal comune, Paolo Amico (1987) disegna su carta con penne a sfera colorate. Selezionato tra i venti protagonisti del Premio Cairo 2014, l'artista presenta fino al 3 settembre, alla BABS Art gallery (tel. 347-9350394), una serie di lavori che raffigurano paesaggi urbani notturni o ne riproducono dettagli, come scritte e insegne al neon. La sua tecnica minuziosa dona a queste immagini un effetto tridimensionale. Si possono vedere nove notturni della serie *Sound of silence* (disponibili anche in formato digitale, con certificazioni di autenticità NFT), venti ritratti in formato fototessera e una grande carta che ha per tema il drammatico incendio di Notre Dame di Parigi del 2019. In galleria anche gioielli disegnati da Elisabeth Aro e Emilio Isgrò per sostenere le associazioni no profit Mercurio e Francesca Rava.

Paolo Amico, *Sound of silence*, Ahhhhh, 2021, penna Bic su carta.

La natura incantata di Jessica Carroll

MONTICELLO D'ALBA (CN). La ricerca della scultrice Jessica Carroll (1961) è un inno alla natura e alla rinascita. Attraverso forme semplici e uno sguardo incantato l'artista racconta il regno animale e la ciclicità della vita. Fino al 29 agosto, il Castello Roero (www.roerodimonticello.it) presenta la mostra *Senso di direzione*, che ne sintetizza la produzione a partire dai primi anni 2000. Ci sono le anguille in resina

trasparente, le arnie e gli alveari in bronzo e in ceramica, le *Danze delle api* in marmo bianco. Nella Confraternita di San Bernardino è collocata l'installazione in ceramica *Pavimento verde pisello* mentre a Poggio di San Ponzio è installata la grande scultura in bronzo dal titolo *Sense of direction*.

Jessica Carroll, *I like blue better*, 2016, ferro patinato e bronzo, cm 135x42x42.

